

“Se sabe mucho de Nasca y Moche y casi nada de Lima”

Ana Cecilia Mauricio (33) y Gabriel Prieto (30) representan la nueva generación de arqueólogos, formados en el país y con doctorados en el extranjero, que traen una nueva visión para realizar su trabajo y entender a un país complejo como el Perú.

— JAVIER LIZARZABURU

Ellos fueron los artífices de la Primera Conferencia Internacional sobre Arqueología y Patrimonio de la Cultura Lima, organizada por el MALI (Museo de Arte de Lima), y las universidades de Maine y de Yale, en Estados Unidos. Durante tres días, más de 30 expositores enfocaron su atención sobre la cenicienta de la arqueología: Lima.

¿Por qué este periodo?

ACM: Porque lo increíble es que se sabe mucho de sociedades contemporáneas de ellos, como los moches o los nasca, y nada de la cultura Lima, que fueron una sociedad tan compleja como las otras. Además, la arqueología peruana nació en Lima en el siglo XIX y desde entonces es muy poco lo avanzado.

Además en Lima y en la costa está Pachacámac...

GP: Al final de esta secuencia histórica, el santuario más importante del mundo andino, Pachacámac, se ubica en la costa central. ¿Qué hubo aquí antes para que se ubique y para que sea tan importante? Ahora se están dando cuenta de que Pachacámac tiene ocupación de la cultura Lima en casi todos los edificios. Una hipótesis es que de repente ya había sido importante durante los Lima y siguió siéndolo después. Pero no sabemos toda la historia.

¿Y cómo así se metieron a organizar tamaño conferencia?

GP: La idea fue de Ana Cecilia y yo la apoyé, pero para nosotros era importante proyectarnos al futuro y ver qué va a marcar la diferencia de un país a otro. Ahora que todo se va haciendo más homogéneo, ¿qué va a definir tu espacio?: tu pasado. Porque a Huanchaco le quitas los caballitos de totora y ¿qué es?: Agua Dulce. A Supe le quitas Caral y es un valle más. Era necesario hacerlo en este momento.

¿Por qué?

ACM: Porque en Lima el crecimiento inmobiliario está destru-



KAREN ZARATE

COMPROMISO. Para ellos, hay que difundir toda información que venga de las culturas del pasado.

“Tenemos que aplicar más la ciencia. Antes los arqueólogos nos imaginábamos lo que había pasado. Ahora tenemos cada vez más herramientas para hacer un trabajo riguroso”.

Ana Cecilia Mauricio

yendo los sitios arqueológicos y por ende la posibilidad de desarrollar proyectos a largo plazo. Hay excepciones como Pucllana.

¿Hay cómo medir qué porcentaje del mundo preinca de Lima conocemos?

GP: Basado en las investigaciones, yo creo que no superamos el 10%. Se conoce toda la secuencia de la historia, pero se conoce muy poco de cada etapa.

Ustedes están haciendo sus doctorados en Estados Unidos, ¿qué les ha dado esta experiencia?

GP: He aprendido que mientras más sabes, más tienes que difundir. Y si uno ha tenido acceso a todos esos recursos, entonces nos toca venir y generar espacios. ACM: Para mí es un antes y un después. Mi doctorado es en Ar-

queología del Medio Ambiente, Paleoclimatología y Geología. Esto ha abierto mi panorama completamente. Y también me dio un compromiso de difundir conocimiento. Por eso esta conferencia se hizo gratuita para los participantes.

¿Ha cambiado su visión del trabajo arqueológico?

ACM: Para mí el nuevo paradigma va a ser aplicar la ciencia dura, y vamos a tener la oportunidad de contrastar todas las teorías con datos físicos concretos. Antes los arqueólogos nos imaginábamos lo que había pasado. Ahora cada vez tenemos más herramientas para hacer un trabajo más riguroso.

GP: A mí me gustaría tener una plataforma para poder avanzar en investigación. Un espacio donde podamos tener, por ejem-

Huaca 20: La relevancia de lo modesto en investigación



PRODUCTIVA. Varias capas de ocupación. Foto: Huaca 20-PUCP

El lugar era tan insignificante que por nombre solo tenía un número. Un pequeño montículo de tierra que había formado parte de la ciudad de Maranga, y que ahora quedaba dentro del estacionamiento de la Universidad Católica.

Comparada con la monumentalidad de las huacas vecinas, la 20 palidecía desde todos los ángulos. Nadie sabía que sus entrañas podían albergar tanta información.

El lugar primero llamó la atención de la Dra. Josefina Ramos de Cox, en los años 70, y se llegó a la conclusión que la estructura tenía un origen ichma (1.100-1.450 d.C.). Y no fue hasta el año 2005, cuando llegan Ana Cecilia Mauricio y Gabriel Prieto, que la historia cambió.

Durante su estancia, descubrieron una presencia muy anterior, que era de la cultura Lima (200-700 d.C.), y que se trataba de arquitectura doméstica de la ciudad de Maranga, algo muy extraño de encontrar en la ciudad, ya que por su misma condición siempre ha sido lo primero en desaparecer. “Es que lo único que no se pueden volar es lo monumental”, acota Mauricio.

Peró no solo era el hecho de que habían encontrado una casa de hace 2.000 años, sino que las piezas halladas: anzuelos, pesas de red y desechos biológicos, les permitía precisar que se trataba

de un barrio de pescadores.

Incluso hallaron evidencia de un fenómeno de El Niño muy destructivo que ocurrió alrededor del año 600, cuando el lugar pasó a usarse como cementerio.

Por ahora no existen nada similar de arquitectura doméstica para toda la cultura Lima. Ellos han podido contar la historia completa de la ocupación Lima durante cinco años de investigación en menos de dos hectáreas. Eso los lleva a pensar que posiblemente hubo barrios divididos por actividades: un barrio de pescadores, de textileros, de agricultores.

La gran ironía, comentan, es que si en esta parcela tan pequeña han sacado tantas cosas, lo que debe guardar Maranga, cuyas pirámides más grandes de la época Lima aún no han sido investigadas. “Todavía falta excavar mucho de la cultura Lima”, dice Mauricio.

En este momento, el proyecto de investigación en Huaca 20 ya concluyó. Ahora es un proyecto de rescate. Esto quiere decir que el lugar está en proceso de demantelarse porque la Universidad Católica va a levantar otros pabellones sobre el terreno, y solo se va a conservar el muro. “Pero todo lo que nos dio el lugar queda bien registrado para la posteridad”, indica Gabriel Prieto.

plo, un catastro. Es impensable que no tengamos un registro nacional de los sitios, para priorizarlos, clasificarlos y tener un modelo eficiente de gestión.

¿Hay algo que cambiar en la arqueología acá?

GP: Tiene que haber más integración: entre el Ministerio de Cultura y otras entidades públicas, como las municipalidades, los gobiernos regionales, y la empresa privada.

ACM: Los investigadores tenemos que meternos en la cabeza que hay que trabajar de manera multidisciplinaria, con equipos donde haya geólogos, geógrafos, especialistas en sistemas, administradores de proyectos, gestores culturales, que complementen nuestro trabajo. De este modo es más exitoso en cuanto a financiamiento también.

¿Cuál es el paisaje ideal? ¿Todas las huacas recuperadas, con iluminación nocturna y visitas?

GP: Para mí serían sitios bien investigados, con un buen museo y una exhibición y que la gente sienta que es parte de ella. Con una industria turística alrededor que les dé vida, porque la gente no solamente viene a ver huacas o conventos. La gente viene a divertirse. El concepto más esencial de turismo es relajarse.

ACM: En mi paisaje ideal los proyectos son bien pensados. Es bonito ver la huaca iluminada desde tu balcón, pero qué pasa si te paras en la huaca y miras alrededor. ¿Es igual de bonito? Por eso se necesitan proyectos bien pensados, no improvisados.

Síguenos en Facebook: [Recuperemos la memoria de Lima Milenaria](#)

“Nadie quería enfocarse en la arqueología de Lima”

Lo que se sabe de la cultura Lima todavía es muy poco. Tenemos muchos datos dispersos y hay preguntas fundamentales que siguen sin responderse. ¿Qué fue Lima? ¿Un Estado, un cacicazgo, un conjunto de naciones? Cuando se dice que fue el primer Estado regional, no es verdad porque no lo sabemos. Es una deducción que se ha hecho desde la arquitectura. Pero no hay evidencia.

Tampoco tenemos los datos adecuados para comparar si fue tan importante y compleja como las culturas Mochica y Nasca.

SOBRE MARANGA

RICHARD BURGER
El profesor Burger, de la Universidad de Yale, en Estados Unidos, es una autoridad mundial en la cultura de los templos en Uo Manchay, como la denominó él, que se desarrolló en este territorio antes de la cultura Lima y la cual se investiga muy poco. Él estuvo de visita en Lima para este evento y habló con El Comercio.



Por ejemplo, hay una gran cantidad de oro moche, y eso implica especialistas en la minería, la tecnología. También hay cierta metalurgia nasca. ¿Por qué no tenemos eso en la cultura Lima?

Luego, tenemos grandes pirámides en las tres zonas. Hay tumbas grandes en el norte y hay tumbas medianas en el sur. ¡Qué tumbas hay en la costa central! Yo sospecho que van a salir, porque falta mucho por excavar. El problema es que por alguna razón histórica nadie quería enfocarse en la arqueología de Lima.

Yo creo además que los arqueólogos locales se sintieron atraídos por los descubrimientos en otros lugares del país y emigraron hacia allá. Pero ahora que está todo en peligro de destruirse, yo creo que es importante que la gente se enfoque en las culturas de la zona de Lima, antes de que ya no se puedan estudiar.

Yo vengo al Perú desde 1973 y hoy veo un resurgimiento. Los programas de Arqueología han crecido. Creo que esto responde a un mayor nacionalismo, a un sentido de identidad. Cuando yo

vine la primera vez, solamente San Marcos tenía un programa de Arqueología. Ahora lo tienen la Universidad Católica, la Villarreal, y hay varios programas.

Lo que falta son proyectos grandes de largo plazo con gente que publique los resultados, que puedan servir de cimientos para todo el futuro de la investigación. También falta más investigación en puntos clave que fueron centros de poder. Un sitio arqueológico urgente en Lima: empezar un proyecto de gran escala en Maranga.

HUACAS DE LOS LIMA

CULTURA LIMA: 200-700 D.C.

Huallamarca	San Isidro
San Marcos	Cercado
Pachacámac	Lurín
Middendorf	Maranga
Cero Pro	Los Olivos
Santa Felicia	Ate
Cerro Culebras	Ventanilla
Copacabana	Puente Piedra
Melgarejo	La Molina
Pucllana	Miraflores
Cajamarquilla	Chosica-L.