



## **Simposio “Paracas – Nasca:**

### ***Una época “transicional” del Formativo Tardío, Costa Sur de los Andes Centrales.***

9-12 de agosto de 2012, Ica, Perú

#### **Resúmenes de las ponencias y los paneles del Simposio:**

##### **Krzysztof Makowski**

Pontificia Universidad Católica del Perú

[kmakows@pucep.edu.pe](mailto:kmakows@pucep.edu.pe)

##### **Tomasz Kolomański**

Universidad de Wroclaw, Polonia

#### **Paracas Cavernas, Topará y Ocucaje, en el origen de los conceptos: materiales cerámicos de Cerro Colorado: excavaciones de Julio C.Tello.**

Las relaciones entre los estilos cerámicos del Periodo Horizonte Temprano e inicios del Periodo Intermedio Temprano que fueron registrados por diferentes autores a partir de las evidencias de prospecciones y sondeos en los valle vecinos de la costa centro-sur del Perú, Cañete, Chincha, Pisco y la bahía de Paracas, Palpa y Nazca, son materia de encendidos debates. No menos polémico es el problema de los antecedentes del estilo Nazca. Los autores consideran que el buen conocimiento del material cerámico excavado por Julio C.Tello en la bahía de Paracas, en las laderas de Cerro Colorado y en la playa de Arena Blanca (Cabeza Larga) entre 1925 y 1930 es indispensable para evitar malentendidos terminológicos e ininterpretativos. En esta ponencia se presentará los resultados del analisis comparativo de la cerámica entera encontrada por Julio C. Tello en los entierros de Cerro Colorado (Wari Kayan) y conservada en el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de Pueblo Libre. Todas las piezas provienen de los contextos que Tella y Mejía Xesspe (1979) asignaron a su fase „Cavernas”. Al comparar las pastas, los acabados de superficie y la decoración así como, las formas de vasijas, el material se ha agrupado de manera muy coherente en tres series que corresponden a igual número de tradiciones alfareras cuyo origen se situa igual número de área, por lo general colindantes con la bahía de Paracas.

El grupo I comprende las vasijas en el estilo Patos, muy similar a los fragmentos registrados en el valle de Cañete.

En el grupo II se agrupan las piezas cerámicas comparables con el material que proviene de la parte alta del valle bajo de Ica, y puede ser asignado a las fases Ocucaje 8, 9, 10 (Menzel, Rowe y Dawson 1964).

En cambio, el IIIr grupo está constituido por vasijas en estilo que encuentran paralelos muy cercanos en Chongos (100-1 BC), y en Alto del Molino (1-100 AD), en el valle de Pisco. En este grupo predominan variables formales y decorativas propias al estilo Topará de las fases Jahuay y Chongos. Por ende, el material es también comparable con la cerámica Ocucaje de la fase 10. Características únicas tiene por supuesto la conocida pieza importada de Mantaro, en estilo Cochachongos.

El analisis realizado no deja lugar a duda sobre la continuidad cultural del uso de áreas funerarias de entierros múltiples de cámara, llamadas „cavernas”, en la cima y las laderas del Cerro Colorado, desde la fase 8 del Horizonte Temprano hasta la fase 1 del Periodo Intermedio Temprano. No obstante, el estilo predominante en cuanto al número de piezas registradas no es el que Tello llamaba „Paracas Cavernas”, sino el estilo Topará. Las vasijas Topará predominan numericamente por ejemplo en las ajuares de las cámaras (cavernas) V y VI (Tello y Mejía Xesspe 1979). En los materiales cerámicos de los nucleos funerarios asignados por Tello y Mejía Xesspe a su fase Necrópolis, el estilo Topará es, como se sabe, dominante, y las influencias Nazca muy escasas. Dwyer ha demostrado, asimismo, la recurrencia de materiales textiles Paracas-Necrópolis de Cerro Colorado que provendrían de la fase 10 del Periodo Intermedio Temprano. Ello sugiere que la continuidad ocupacional, se mantiene inalterada entre las fases 8 del Horizonte Temprano y 2 del Periodo Intermedio Temprano, tanto en las áreas funerarias, como en las

zonas colindantes de uso doméstico. En este contexto, la división cronológica en dos periodos culturales diferentes que ha sido propuesto por Julio C. Tello, „Paracas Cavernas” y „Paracas Necrópolis”, resulta poco convincente. No hay que olvidar que se trata en este caso de la primera aproximación a los antecedentes del estilo Nazca, cuando se desconocía tanto la larga secuencia formativa y precerámica, como la gran diversidad local y regional de estilos cerámicos en la costa centro-sur del Perú.

### **Sophie Desrosiers**

EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris

[Sophie.desrosiers@ehess.fr](mailto:Sophie.desrosiers@ehess.fr)

### **De donde vienen los diseños de « estilo lineal » y ciertos diseños de « estilo línea ancha » encontrados en los tejidos Paracas Necrópolis ?**

A la diferencia de los bordados « bloques de color », los de « estilo lineal » y ciertos de « estilo línea ancha » han sido creados con puntos enteramente paralelos y, como lo describió Anne Paul, poniéndolos en líneas como los hilos de un tejido. Al observar un poco más la superficie de esos bordados, y la manera en que los puntos están organizados, se puede hacer paralelos con unas técnicas cara de urdimbre que son todavía practicadas en varias comunidades de la sierra, particularmente de Bolivia. Y usando esas técnicas, se pueden tejer los modelos que han inspirado las artistas Paracas.

¿ Ahora bien, que tipo de información nos puede llevar esa relación entre tejidos cara de urdimbre y bordados ? Una pista interesante es seguir la manera en que los diseños se aparten lentamente de sus modelos; lo que permitiera establecer una cronología de los bordados derivados de una misma técnica de tejido. Otro camino es tejer todos los modelos para reconstruir la diversidad de la(s) cultura(s) textil que esta(n) al origen de los bordados y compararlos con los fragmentos bordados y tejidos encontrados por los arqueólogos en las diferentes alturas de los valles circundantes.

#### **Proyecto de investigación asociado:**

Reconstrucción de la historia de los tejidos cara de urdimbre y de sus zonas de desarrollo a través de los tejidos conservados y de los otros artefactos con diseños inspirados de los mismos.

Publicación en relación : <http://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/89/>

### **Ann H Peters**

University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology

[ann.h.peters@gmail.com](mailto:ann.h.peters@gmail.com)

### **Elsa Tomasto C.**

Pontificia Universidad Católica del Perú

[etomast@puccp.edu.pe](mailto:etomast@puccp.edu.pe)

### **De la cultura material hacia las relaciones sociales: intercambios y transformaciones en Paracas Tardío, Topara y Nasca temprano.**

Partimos de una serie de estudios detallados de materiales asociados a contextos de tumba del cementerio de Wari Kayan, sitio de Paracas, para considerar sus implicaciones para repensar las relaciones cronológicas en la costa sur. Se presentan una serie de retratos de individuos envueltos en fardos mortuorios y los materiales adjuntas al exterior, tomando en consideración las relaciones contextuales entre grupos de artefactos afines a nivel de estilo e iconografía, y mostrando la co-existencia de estilos “Paracas,” “Topará,” y “Nasca temprano.” Luego se formulan modelos hipotéticos de relaciones de producción y de intercambio que pueden explicar la coexistencia de estilos tan diversos en el complejo mortuario Paracas Necrópolis, y su articulación en un proceso histórico de transformación sociocultural.

El proyecto “Prácticas en vida, presencia después de la muerte: lo estilístico y lo material en Paracas Necrópolis”, con el apoyo del National Science Foundation (BCS-0852151), inicia un re-estudio de los contextos mortuorios excavados por Julio C. Tello y sus colaboradores bajo los marcos institucionales del

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Museo Nacional, el Instituto de Investigaciones Arqueológicas, y el Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Nuestras investigaciones involucran labores en archivos y con los artefactos y restos humanos custodiados por diversas instituciones a nivel nacional e internacional, con el fin de dar a conocer la documentación e análisis realizado por esta gran iniciativa de la arqueología peruana y los aportes a ella de diversos investigadores nacionales e internacionales. Esperamos añadir nuestros aportes a este gran proceso interactivo, y ofrecer a las futuras investigaciones una mejor base de información para sus propios aportes a la comprensión del pasado andino.

**Aïcha Bachir Bacha**  
**Oscar Daniel Llanos Jacinto**  
CeRAP/EHESS  
10, rue Monsieur Le Prince  
75006 Paris  
[llanosja@ehess.fr](mailto:llanosja@ehess.fr)  
[bacha@ehess.fr](mailto:bacha@ehess.fr)

### **Identidades y producción cerámica Paracas-Ocucaje en Animas Altas, Ica, Perú, 300 a.C. -100 d.C.**

Desde 2007 se realizan bajo nuestra dirección prospecciones y excavaciones sistemáticas en Animas Altas, principal establecimiento de los Paracas en el valle bajo de Ica. Hasta la fecha se ha excavado la sección norte de un edificio ceremonial, una tumba de élite y un área doméstica y/ o de producción. En la presente ponencia presentamos los resultados de los primeros análisis de la documentación cerámica Paracas-Ocucaje hallada en estos sectores recientemente excavados. Enfatizamos el significado de la heterogeneidad estilística de la cerámica asociada a otros materiales que aparece de manera sincrónica no solo en el conjunto del área de Ánimas Altas sino también en un micro contexto arqueológico que presentamos en detalle.

**Lidio M. Valdez**  
MacEwan University, Canadá  
[lidio9@yahoo.es](mailto:lidio9@yahoo.es)

### **LAS OCUPACIONES TEMPRANAS DEL VALLE DE ACARÍ.**

Primero los trabajos efectuados por los integrantes de la “Cuarta Expedición Arqueológica de la Universidad de California al Perú,” seguido por los varios estudios efectuados por los integrantes del “Instituto Californiano para Estudios Peruanos” y más recientemente por las investigaciones arqueológicas dirigidas por este autor, han permitido visualizar diversos aspectos relacionados a las antiguas ocupaciones humanas que se sucedieron en el valle de Acarí. Coincidencias circunstanciales también permitieron prestar cierto énfasis al estudio de las ocupaciones más tempranas de Acarí; de este modo, información acumulada por varios equipos de investigación arqueológica a lo largo de varias décadas permite en la actualidad discutir la situación de este valle al tiempo que, en los valles ubicados inmediatamente al norte, florecieron grandes tradiciones culturales como Paracas y Nasca. La evidencia arqueológica del que se dispone permite afirmar que el periodo Formativo en general permanece incierto, no habiéndose identificado un solo sitio de dicho periodo. Por un lado, el sitio tipo de Hacha representa contundentemente la existencia de una ocupación perteneciente al periodo Inicial. Por otro lado, un total de ocho asentamientos extensos que comparten varias características han sido identificados como pertenecientes a las primeras fases del periodo Intermedio temprano. El periodo de transición entre estas dos ocupaciones, es decir el Formativo, representa hasta la fecha un hiato en toda la secuencia cultural de Acarí.

**Leonid Velarde**

Arqueólogo, Sociedad Suiza de Americanistas

[leonid.velarde@wanadoo.fr](mailto:leonid.velarde@wanadoo.fr)

**Bernard Moulin**

Geólogo

[bernard.moulin26@wanadoo.fr](mailto:bernard.moulin26@wanadoo.fr)

**Evidencias estratigráficas de la "transición" Paracas-Nasca en el Valle de Chincha**

Luego de nuestras excavaciones realizadas en el Valle de Chincha, sitio de Pampa del Gentil (PV 57-64), hemos podido verificar la asociación local del estilo cerámico Carmen, superpuesto al estilo Topará aislado, particularmente en su fase Campana. Los primeros fechados C14 obtenidos para el valle y este periodo ayudan a la discusión de la cronología local y del fechamiento en sí. El sitio es de toda evidencia una aldea compleja. La exploración de la zona de implantación del sitio nos ha permitido definir también una inmensa área de geoglifos muy probablemente asociados al periodo en estudio.

**Henry Tantaleán**

Proyecto Orígenes de la Civilización en los Andes Centrales, Instituto Cotsen de Arqueología, UCLA.

[henrytantalean@yahoo.es](mailto:henrytantalean@yahoo.es)

**Charles Stanish**

Instituto Cotsen de Arqueología, UCLA.

[stanish@ucla.edu](mailto:stanish@ucla.edu)

**EL SURGIMIENTO DE LA SOCIEDAD COMPLEJA EN EL VALLE DE CHINCHA: UNA PERSPECTIVA DESDE CERRO DEL GENTIL**

El valle de Chincha es conocido por sus impresionantes construcciones monumentales asociadas a la sociedad Paracas (Canziani 1992). Sin embargo, a pesar que se tienen algunos trabajos de reconocimiento superficial como los de Uhle, Wallace y los del INDEA con algunas excavaciones restringidas, todavía no tenemos una investigación sistemática que haya establecido científicamente y a través de fechados radiocarbónicos el momento de la construcción de estos monumentos. Asimismo, una importante literatura vincula socialmente a las necrópolis de Paracas en la península del mismo nombre con las construcciones monumentales del valle de Chincha porque, justamente, es donde se ha observado dicha capacidad para organizar ese trabajo humano y que se espera que esté relacionada con una elite capaz de utilizar dicho trabajo en la vida, y posteriormente, en la muerte. Adicionalmente, es importante deslindar los vínculos hacia el norte de este valle con lo que se ha venido a denominar como Topará. Así, en esta comunicación se exponen los propósitos y primeros hallazgos relacionados con el sitio de Cerro del Gentil (Distrito de El Carmen), un sitio vinculado culturalmente con las estructuras piramidales Paracas. Este proyecto es el inicio de una investigación a largo plazo que esperamos pueda definir la especificidad y dinámica socioeconómica y sociopolítica de las formaciones sociales desarrolladas durante los periodos Formativo Tardío y de Desarrollos Regionales Tempranos en el valle de Chincha.

**Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro del Gentil, Chincha**

**Finés y objetivos:** Este proyecto propone mapear y excavar un sitio Paracas (ca. 800-1 a. C.), en el valle de Chincha en la costa sur del Perú. El sitio fue descrito científicamente por primera vez por Dwight Wallace y se refirió a este como PV57-59. Paracas representa la primera sociedad sedentaria compleja en la costa sur de Perú. PV57-59 fue un centro político ubicado en la parte alta del valle. Proponemos excavar en las áreas residenciales, rituales y en el cementerio para definir la naturaleza de los conflictos que caracterizaron al período Paracas en este sitio. Investigaciones anteriores han establecido que la iconografía de las cabezas trofeo y los correlatos arqueológicos del conflicto están relacionados con la cultura Paracas. Sin embargo, una cuestión teórica importante sigue siendo si este conflicto se limitó a actividades ritualizadas, que mejoraron el estatus de una élite emergente, o si era una forma de conflictos interétnicos con fines políticos y económicos. Nosotros proponemos que si el conflicto fue el primero, entonces debería estar restringido a cabezas decapitadas en contextos rituales / contextos funerarios. Si fue el segundo caso, entonces

deberemos ver la destrucción intencional de recursos valiosos (casas, estructuras rituales y las tumbas) en todo el asentamiento y la evidencia de muros de defensa en el sitio.

**Lic. Johny Isla C.**

ANDES: Centro de Investigación para la Arqueología y el Desarrollo

[isla.nasca@gmail.com](mailto:isla.nasca@gmail.com)

**Dr. Markus Reindel**

KAAK: Comisión de Arqueología para Culturas Extraeuropeas del Instituto de Arqueología Alemán

[reindel@kaak.dainst.de](mailto:reindel@kaak.dainst.de)

## **La Transición Paracas-Nasca en los valles de Palpa**

Las investigaciones del Proyecto Arqueológico Nasca-Palpa en los valles de Palpa, en la parte norte de la cuenca del Río Grande, han puesto en evidencia un largo desarrollo cultural en el cual se observan períodos largos de relativa estabilidad política y social, y otros más cortos en donde ocurrieron cambios rápidos y transformaciones sociopolíticas importantes. Los primeros se relacionan con el desarrollo y consolidación de procesos culturales singulares que están representados por formaciones sociales como Paracas o Nasca, mientras que los segundos por la interrupción de esos procesos que, en el caso de la cuenca del Río Grande, están representados por la repentina aparición de rasgos culturales asociados con la denominada tradición Topará o la expansión del estado Wari.

Las evidencias documentadas en Palpa mediante el registro de los asentamientos, los geoglifos, los petroglifos y los materiales asociados (especialmente la cerámica), indican que entre las culturas Paracas y Nasca ocurrieron cambios importantes que afectaron la aparente continuidad entre ambas sociedades. Este lapso de tiempo, conocido como Proto-Nasca o Nasca Inicial (fases Ocucaje 10 y Nasca 1), está vinculado con la aparición repentina de elementos asociados con la tradición Topará, los cuales configuraron un escenario aparentemente libre de rasgos típicos de Paracas, aunque su reaparición y transformación en Nasca, sugiere un lazo de continuidad, quizás con un trasfondo religioso o ideológico. En este contexto, resulta importante el entendimiento de esta fase de transición para explicar el notable desarrollo que luego tuvo la cultura Nasca.

En esta ponencia se expondrán las evidencias que configuraron este nuevo escenario y se discutirá las mismas a través del análisis estilístico, de los patrones de asentamiento y en contexto con los resultados de las investigaciones del paleoambiente. Fechas de radiocarbono obtenidas en excavaciones controladas nos permiten ubicar esta etapa de transición en el contexto general de la cronología de los valles de Palpa.

**Masato Sakai**

Universidad de Yamagata

[sakaimasatojp@gmail.com](mailto:sakaimasatojp@gmail.com)

**Jorge Olano**

Universidad Nacional Federico Villarreal

## **Las Actividades Humanas en las Pampas de Nasca durante las fases Paracas Tardío y Nasca Inicial**

En esta ponencia discutiremos sobre las actividades humanas en la Pampa de Nasca durante las fases Paracas Tardío y Nasca Inicial en base a los resultados obtenidos en nuestro Proyecto de Investigación Arqueológica de las Líneas y Geoglifos de las Pampas de Nasca, durante 3 temporadas de campo realizadas desde el año 2009 hasta el año 2011. Estas actividades humanas incluyen la construcción de líneas y geoglifos, y los probables ritos que se realizaron en su entorno, como el de romper vasijas de cerámica. El presente tema se relaciona además, con el debate entre Helaine Silverman y Persis B. Clarkson, quienes discutieron sobre los períodos de construcción de las líneas y geoglifos. A través de nuestra investigación, hemos encontrado evidencia de que en la fase Paracas Tardío se iniciaron las actividades humanas en la Pampa de Nasca, lo cual apoya los planteamientos de Silverman.

Además queremos examinar cómo cambiaron las actividades humanas desde la fase Paracas Tardío hasta la fase Nasca analizando los restos de diferentes tipos de vasijas hallados en la superficie cerca a los geoglifos tales como ollas, platos, cuencos y otros, que componen una muestra de más de diez mil fragmentos, hasta ahora analizados.

El proyecto de Investigación Arqueológica de las Líneas y Geoglifos de la Pampa de Nasca, es financiado por el Gobierno de Japón y la Universidad de Yamagata del Japón, e inició sus trabajos de campo en Nasca - Ica el año 2010 ejecutando 3 temporadas hasta fines del año 2011. Tiene por objetivo principal el estudio y registro de las líneas y figuras de la pampa de Nasca, recuperando la mayor cantidad de datos posibles concernientes al proceso de construcción de las líneas, su cronología, y las posibles actividades rituales realizadas a su entorno.

**Kevin J. Vaughn**

Department of Anthropology, Purdue University

[kjvaughn@purdue.edu](mailto:kjvaughn@purdue.edu)

**Hendrik Van Gijseghem**

Département d'anthropologie, Université de Montréal

[h.van.gijseghem@gmail.com](mailto:h.van.gijseghem@gmail.com)

**Moises Linares Grados**

Arqueocare

[arqueocare@gmail.com](mailto:arqueocare@gmail.com)

**Extracción de pigmentos y el desarrollo de la cultura Nasca: implicaciones para su reconstrucción socio-política**

Presentamos resultados de investigaciones realizadas en sitios mineros de las regiones de Ica y Nasca. En particular, en el sitio de Mina Primavera, valle de Ingenio, una fuente de hematita cuya explotación se remonta a los primeros siglos del primer milenio d.C., hemos encontrado en contexto estratigráfico testigos de las primeras épocas de extracción, correspondiente a material cerámico conocidos como Nasca 1, o Nasca Inicial. Estos descubrimientos ponen de relieve las innovaciones técnicas asociadas con el desarrollo de pintura post-cocción como vehículo para la iconografía, y un nuevo culto que se está elaborando en Cahuachi. En efecto, la extracción de pigmentos desde Mina Primavera se aceleró notablemente en la siguiente época de Nasca Temprano, acompañada por prácticas rituales, e al parecer cese con el abandono de Cahuachi como centro ceremonial. Esta investigación refleja unos importantes aspectos de la organización del trabajo en la producción artesanal de cerámica en contexto ceremonial y su rol en la propagación de una nueva ideología política.

**Stefanie Lillian Bautista** Stanford University

[s\\_bautista@stanford.edu](mailto:s_bautista@stanford.edu)

**Camila Capriata Estrada**

[camilacapriata@gmail.com](mailto:camilacapriata@gmail.com)

**La transición Paracas-Nasca a través del estudio de los espacios domésticos y rituales. El caso de Uchuchuma, valle de Aja, Perú.**

Esta ponencia considera el uso y re-uso de los espacios domésticos y rituales en los Andes prehispánicos adentro del contexto de la época transicional del Formativo Tardío en la costa sur peruana. En la zona denominada Región Nasca Sur (RNS), la transición entre el Formativo Tardío (200 a.C. - 1 d.C.) y el Período Intermedio Temprano (1 - 700 d.C.) es testigo del desarrollo de la cultura Nasca de forma independiente a la precedente cultura Paracas, dicha transición sin embargo aún no es claramente entendida. Las recientes excavaciones en Uchuchuma, un sitio residencial ubicado en el valle de Aja, a revelado evidencia de que los espacios de actividad de los Paracas y Nasca han sido reutilizados y abandonados.



Estudios del uso y re-uso del ambiente antropogénico puede ayudar a los arqueólogos a entender mejor cómo las prácticas sociales y materiales pueden cambiar dentro de espacios cotidianos y rituales durante épocas de transformaciones sociales como la de Paracas-Nasca, donde los arqueólogos observan un incremento en la complejidad social y la interacción inter-regional dentro de la RNS. En esta ponencia, me gustaría discutir sobre los recientes hallazgos en Uchuchuma y sugerir las implicancias que esta investigación tiene para nuestro estudio de la transición Paracas-Nasca.

El proyecto de investigación arqueológica PANI (Proyecto Arqueológico Nasca Inicial) plantea estudiar los cambios en las prácticas cotidianas domésticas y rituales durante la transición entre la cultura Paracas (800 d.C. – 1 a.D.), asociada al Horizonte Temprano, y la cultura Nasca (1 – 700 AD.), asociada al Período Intermedio Temprano, en la zona denominada Región Nasca Sur (RNS) de la costa sur peruana. Este proyecto comprende excavaciones de unidades domésticas residenciales y rituales en el sitio arqueológico de Uchuchuma, un asentamiento residencial ubicado en el valle de Aja, Perú. El proyecto PANI se encuentra bajo la dirección de las arqueólogas: Lic. Camila Capriata Estrada y Mg. Stefanie Bautista.

**Dr. Markus Reindel**

KAAC: Comisión de Arqueología para Culturas Extraeuropeas del Instituto de Arqueología Alemán  
[reindel@kaak.dainst.de](mailto:reindel@kaak.dainst.de)

**Lic. Johny Isla C.**

ANDES: Centro de Investigación para la Arqueología y el Desarrollo  
[isla.nasca@gmail.com](mailto:isla.nasca@gmail.com)

**De Paracas a Nasca: nuevas evidencias desde la sierra de Lucanas**

Recientes investigaciones realizadas en la parte alta de los valles de Palpa, más conocida como la zona de las cabezadas (Provincia de Lucanas, Ayacucho), han permitido identificar una serie de evidencias de la cultura Paracas que por primera vez nos muestran la extensión que tuvo la ocupación Paracas en esta parte de los Andes y la trascendencia que tuvieron los recursos de esta zona en el desarrollo de esta importante formación social. En esta ponencia se presentan las evidencias y los resultados de las recientes excavaciones realizadas en los sitios de Cutamalla y Huayuncalla, en donde se han puesto al descubierto importantes estructuras arquitectónicas, terrazas agrícolas y diversos materiales arqueológicos pertenecientes a una ocupación Paracas Tardío y a la transición Paracas-Nasca.

En este contexto, las evidencias actuales indican que los Paracas no solo ocuparon los valles de la costa sino también la parte alta de la vertiente occidental de los Andes, arriba de los 2,500 - 3,000 msnm, donde tuvieron un desarrollo activo y dinámico. De este modo, cuando hablamos de Paracas ya no hablamos solo de una cultura costeña sino también serrana.

**Lauren Cadwallader**

Department of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, Downing St.,  
Cambridge CB2 3DZ, UK  
[lc340@cam.ac.uk](mailto:lc340@cam.ac.uk)

**David G. Beresford-Jones**

McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge, Downing St.,  
Cambridge CB2 3ER, UK  
[dgb27@cam.ac.uk](mailto:dgb27@cam.ac.uk)

**Susana Arce Torres**

Museo Regional de Ica  
[susarceto@yahoo.com](mailto:susarceto@yahoo.com)

**Evidencias de Ocupación Transicional Ocucaje-Nasca en Samaca,**

## Valle Bajo de Ica

Presentamos información sobre investigaciones recientes de un sitio Ocucaje 10-Nasca 1 en Samaca, del valle bajo de Ica ('Samaca 1004'). El sitio está ubicado a 335 msnm en el Tablazo de Ica, a mucha mayor altura que la actual llanura del Río Ica a 200 msnm, y sorprendentemente lejos de sus recursos de subsistencia. Además, Samaca 1004 aparentemente estaría asociado con una serie de geoglifos trapezoidales, ubicados a mayor altura de la superficie del sitio mismo.

El estudio topográfico e investigaciones limitadas a la superficie con áreas huaqueadas dan algunas evidencias de habitación en Samaca 1004 como un sitio transicional de Ocucaje-Nasca en esta área. Sin embargo, algunos sectores con entierros huaqueados del sitio han proporcionado información sobre la dieta antigua. Los análisis de isótopos de colágeno humano y fauna, así como de materiales arqueobotánicos anecdóticos, parecen indicar una estrategia de subsistencia mixta, que incluyó la caza y el cultivo de una serie de plantas como maíz (*Zea mays*), pallares (*Phaseolus lunatus*), maní (*Arachis hypogaea*), pacay (*Inga feullei*) y yuca (*Manihot esculenta*). Pero aparentemente no incluyó recursos marinos en una cantidad significativa. Presentamos hipótesis preliminares sobre la naturaleza de la ocupación de esta área durante Ocucaje 10 en esta área basándonos en nuestras observaciones hasta el momento.

### Vanessa Tinteroff

Doctora en arqueología de la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV)

Investigadora independiente

[vtinteroff@yahoo.fr](mailto:vtinteroff@yahoo.fr)

### Las vasijas de Necrópolis, península de Paracas: contextualizar y clasificar a la colección.

Un promedio de 555 vasijas fueron exhumadas por J.C. Tello del cementerio de Necrópolis, península de Paracas, entre 1927 y 1930. Habían sido depositadas al lado, generalmente norte, de 250 de los 429 fardos funerarios, solas o en conjunto de dos o tres, a veces envueltas en un tejido. Esa colección de cerámicas queda ampliamente inédita. Sin embargo, su estudio permitiría determinar a cuales centros de producción de alfarería pertenecen, afinar a la cronología de Necrópolis y de los fardos, y evaluar el espacio que ocupaba y el rol que jugaba ese cementerio para las poblaciones de las culturas Paracas, Topará y Nasca entre 200 a.C. y 200 d.C. En ese panel, presento la metodología y los avances de las investigaciones que realicé entre 2005 y 2012 sobre esa colección de vasijas, evaluando los recursos necesarios par su interpretación crono-cultural.

### Lucie Dausse

Doctorante de la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Laboratorio ArchAm, UMR 8096 « Archéologie des Amériques » du CNRS); investigadora asociada al IFEA,

[lu-dausse@hotmail.fr](mailto:lu-dausse@hotmail.fr)

### El modelado del cráneo: una clave para la identificación de grupos culturales de la Costa Sur del Perú durante el periodo de transición Paracas-Nasca.

La práctica del modelado del cráneo es una tradición común de las culturas Paracas y Nasca pero su distribución cambia con el tiempo. Hemos observado que toda la población Paracas tiene el cráneo modelado mientras que solo una parte de la población Nasca lo ha tenido. El periodo de transición Paracas-Nasca representa entonces una fuente de información para entender los motivos del cambio de esta tradición de deformación definitiva del cuerpo. A través del análisis morfométrico de los cráneos de 61 individuos inhumados en los sitios de *Arena Blanca* y *Cerro Colorado*, todos ellos ubicados en la península Paracas, proponemos una nueva tipología de las deformaciones craneales. La complementaridad de los datos biológicos y arqueológicos de los difuntos estudiados en los contextos funerarios nos ayudan a identificar el cuerpo humano como un soporte modelado por la historia de cada individuo, y que traduce también su pertenencia a un grupo cultural.



**Elsa Tomasto C.**

Pontificia Universidad Católica del Perú

[etomast@pucp.edu.pe](mailto:etomast@pucp.edu.pe)

**Ann H Peters**

University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology

[ann.h.peters@gmail.com](mailto:ann.h.peters@gmail.com)

## **La momificación en la Necrópolis de Wari Kayan**

Basándose en el estudio de varios individuos encontrados en los grandes fardos funerarios de Wari Kayán, Tello propuso tres hipótesis en relación con los procesos de momificación Paracas:

- Ahumado que produjo la desecación de los tejidos blandos. Esta hipótesis fue planteada a partir de la coloración oscura que caracteriza a varios de los cuerpos que analizó.
- Evisceración: hipótesis planteada a partir del hallazgo de un corte en el abdomen de uno de los individuos.
- Desecación de los tejidos blandos por efecto de absorción de las capas de envoltorio, hipótesis propuesta a partir del hecho de haber cuerpos momificados en Paracas, más no en Nasca, cultura en la que las prácticas funerarias no incluían el uso de grandes fardos.

En el presente trabajo el análisis del patrón de descomposición de varios cuerpos de la Necrópolis de Wari Kayán brinda sustento para la tercera hipótesis. Además se sugiere que el uso de pinturas resinosas en los rituales funerarios de preparación del cuerpo contribuyó en algunos casos a la momificación.

**Elsa Tomasto C.**

Pontificia Universidad Católica del Perú

[etomast@pucp.edu.pe](mailto:etomast@pucp.edu.pe)

**Ann H Peters**

University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology

[ann.h.peters@gmail.com](mailto:ann.h.peters@gmail.com)

Alberto Ayarza U.

[aayarza83@gmail.com](mailto:aayarza83@gmail.com)

Mellisa Lund V.

[mlundvalle@yahoo.com](mailto:mlundvalle@yahoo.com)

## **¿Pinturas o tatuajes? Diseños corporales en momias Paracas**

En los protocolos de estudio de varios de los fardos funerarios Paracas abiertos por el equipo de Tello en Lima y por el equipo de Bennett en Nueva York se menciona que los cuerpos asociados presentaban diseños de color oscuro que son descritos en algunos casos como pintura y en otros como tatuajes. Una y otra forma de diseño corporal son muy diferentes, no solo por los procedimientos asociados a cada una, sino por su implicancia social: los tatuajes se realizan en vida, siendo el individuo agente de la modificación e incorporándose la misma en la expresión de la persona social. La pintura corporal que se preserva en una momia tiene que haber sido hecha cerca del momento de la muerte, posiblemente en un cadáver reciente y como parte de los rituales de preparación del cuerpo. En el presente trabajo se muestran varios ejemplos de diseños corporales en la Necrópolis de Wari Kayán y se presentan resultados del análisis con un microscopio de barrido electrónico que indican que los cuerpos estudiados fueron pintados y no tatuados.